

II Jornadas de Historia de la Patagonia
Facultad de Ciencias de la Educación
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Universidad Nacional del Comahue
2, 3 y 4 de Noviembre de 2006

Abstract

En torno a los criterios canónicos de la representación del pasado reciente: un acercamiento hermenéutico.

María Eugenia Borsani
(Universidad Nacional del Comahue)
Neuquén, Argentina

Este trabajo tiene la intención de tematizar los criterios canónicos de representación del ayer mostrando que ésta no ancla inexorablemente en el registro escrito. El pasado y la memoria de ese pasado se inscriben también en soportes atípicos que cumplen una función sustitutiva, a saber, representan haciendo presente algo que está ausente.

Las actuales corrientes hermenéuticas sostienen que la noción de “texto” puede ser dicha de muchas maneras, parafraseando a Aristóteles. En tal sentido, recuperaremos ciertas modalidades textuales en las que lo ocurrido y su memoria se incrustan dejando huella del pasado por lo que contribuyen con eficacia suma a la memoria pública. Nos estamos refiriendo a ciertos andamiajes evocativos no escriturales que bien pueden ser tenidos como materialización de la conciencia histórico–efectual. Tales andamiajes de memoria ponen en actividad a la razón rememorante, instalan el ayer representándolo, a la vez que abren un diálogo intergeneracional en tanto apuestan a su perdurabilidad. La razón rememorante sabe del presente, tiene conciencia del hoy en aras de saberse constituida por un legado, reconociendo la proveniencia. Se trata de la razón que evoca, y a la vez, selectiva tanto de recuerdo como de olvido. Estudios de la razón rememorante y de las operaciones ligadas al recuerdo y al olvido son en los últimos tiempos tema de importancia mayúscula sobre todo en el terreno de realidades socio-políticas que se saben herederas de un pasado, que dada su magnitud y alcance traumático, su oclusión podría tal vez implicar, como secuela de ello, la construcción de un ficticio presente.

Por ello importa ahondar el análisis de ciertos repertorios conmemorativos (en este caso erigidos en territorio patagónico) en los que la memoria se inscribe de modo silencioso, pero paradójicamente con una intensa locuacidad *sui generis*. Se trata de artefactos conmemorativos que narran el ayer y resisten criterios convencionales en torno a qué ha de ser tenido por genuina representación del pasado –y por ende, conocimiento histórico– abonando la tesis que el pasado se plasma, testimonia y dice de manera siempre poliforme.

